

Bruits,

le spectacle

L'auteur

Karl VALENTIN (1882 – 1948). Pendant la guerre de 1914, il débute comme clown du music hall, il est non seulement un génie de la scène mais aussi un magicien du verbe. Il dynamite les mots du quotidien dans leurs tournures les plus absurdes. Avec la complicité de sa partenaire Liesl Karlstadt naissent les fameux sketches de cabaret satirique qu'ils présentent sur scène et dans des films qu'il réalise lui-même.

En 1915, il devient directeur du cabaret « Vienne – Munich ». C'est le début d'une grande célébrité dans le monde artistique. En 1923, il joue aux côtés de Bertold Brecht. Son personnage de clown beckettien avant l'heure apparaît aujourd'hui comme le père spirituel de Buster Keaton, des Marx Brothers ou de Raymond Devos.

A l'approche de la deuxième guerre mondiale, il fera faillite et disparaîtra dans la misère, ce qui ne l'a pas empêché de nous laisser en héritage une multitude de textes, pour notre plus grand plaisir....

Le thème

« Bruits » nous emmène à travers des textes courts dans un univers Karlvalentinesque où s'expriment, dans des situations absurdes ou agaçantes, des personnages attachants, aussi déjantés que colorés.

Ces personnalités hors du commun usent de leur humour décalé et nous invitent à revenir aux sources du jeu théâtral ainsi que du plaisir qui s'en dégage. Leur langage très simple, presque clownesque pose un regard critique et décalé sur la société.

L'insolence, la plaisanterie, voire la clownerie s'entremêlent au fil des sketches burlesques sur fond de malentendus ou de règlement de compte. Autant de situations de la vie courante tournées en dérision par Karl Valentin.

Textes joués :

- le cycliste - au théâtre du jardin d'hiver - chez le chapelier - renseignement difficile - scène à la gare - non - à la pharmacie - mauvaises habitudes - où sont mes lunettes - conversation intéressante - dispute avec des mots aimables - bruits - quo vadis - la sérénade de minuit - conversation devant la fontaine au jet d'eau - l'aquarium - le marchand d'oiseaux - la souris - chez schaja

Historique des représentations

La compagnie Versatile a débuté le travail théâtral sur les textes de Karl Valentin début 2008. Le spectacle a ensuite été joué pour de nombreuses et diverses occasions :

- « Rencontres nationales de théâtre amateur » - Chavagne - 1er au 4 mai 2008
Le spectacle « Bruits » a été présenté pour la première fois aux 17^{èmes} rencontres nationales de théâtre amateur organisées par la Fédération Sportive et Culturelle de France, à Chavagne en Ille-et-Vilaine. La compagnie Versatile y a remporté le premier prix du jury devant 16 autres troupes venues de toute la France.
- Festival « Tous en scène » - Wesserling - 11 mai 2008
Participation au festival de Wesserling pour la cinquième année consécutive.
- Soirée théâtrale - Spechbach-le-bas - 16 mai 2008
Troisième année consécutive
- Soirée au profit de l'association Keta Ketu (soutien d'un orphelinat népalais) - Maison de la Nature du Sundgau, Altenach - 21 juin 2008
Cinquième année consécutive.
- Soirée théâtrale - Hochstatt - 26 juin 2008
- Festival « Théatralis » - Strasbourg (La Laiterie) - 3 au 9 juillet 2008
- Soirée théâtrale - Dannemarie (Foyer de la Culture) - 6 septembre 2008
- Festival international de théâtre amateur « Théatra » - St Louis - 10 au 12 octobre 2008
- Soirée « Jeunes talents » - Cernay (Espace Grün) - 25 octobre 2008
Les extraits du spectacle « Bruits » présentés à la rencontre des « Jeunes Talents » ont remporté le coup de cœur du jury, toutes disciplines confondues.
- Festival « Les trois coups » - Riquewihr - 7 au 11 novembre 2008

Festival « Les fenêtres de l'Avent » - Uffholtz - 3 décembre 2008
Une compilation de textes extraits du spectacle « Bruits » a été présentée à l'occasion de ce festival qui a lieu chaque année du 1^{er} au 24 décembre. Chaque soir, une fenêtre s'ouvre sur un nouveau spectacle qui a lieu en plein air, dans un lieu toujours différent (un balcon, une terrasse, une fenêtre, une grange...).
- Soirée théâtrale - Dannemarie (Foyer de la Culture) - 6 décembre 2008
- Soirée théâtrale – Obermorschwihr (Salle « Côté Jardin ») - 21 février 2009
Invitation par le Théâtre National du Sévateur à l'occasion de l'inauguration de la nouvelle salle de spectacle « Côté Jardin » de Obermorschwihr.
La plupart de ces événements ont été couverts par la presse et de nombreux articles ont été publiés (voir dossier de presse en annexe).

La Compagnie Versatile

Création

La Compagnie Versatile a vu le jour sous l'impulsion des comédiens d'un atelier de théâtre afin d'apporter un support artistique et technique à travers une structure autonome.

La Compagnie est née au printemps 2008, avec des kilos de projets... Le bébé se porte bien et ses parents sont passionnés de théâtre. « Bruits », d'après les textes de Karl Valentin, est son premier cri.

Les comédiens

Les comédiens de la Compagnie sont tous issus d'un atelier de théâtre adulte auquel ils ont participé pendant quelques années. Plusieurs de leurs productions, présentées les années précédentes, ont rencontré de francs succès lors de leurs représentations :

- « Elles » de Gérard Levoyer - 2005
- « Les Pas Perdus » de Denise Bonal - 2006
- « Chroniques » de Xavier Durringer - 2007

La mise en scène



Claudine Lengert, comédienne, metteur en scène, cofondatrice et responsable artistique de la Cie Versatile.

Elle fait ses premiers pas sur les planches à 17 ans.

Elle exerce dans le domaine du spectacle vivant depuis 1999 en tant qu'intervenante dans les ateliers théâtre de diverses associations, écoles, collèges et des stages de théâtre au sein de troupes et compagnies.

Après des formations et stages dans la région et à Paris elle se lance dans la mise en scène de plusieurs spectacles par an.

Fiche technique du spectacle

- Le spectacle comprend : 8 comédiens
- Durée du spectacle complet : 1h15 sans entracte
Différentes formules peuvent être proposées, en fonction de la durée de spectacle à couvrir.

Aire de jeu

- L'espace de jeu idéal est de 8 mètres de large et de 6 mètres de profondeur. Cependant le spectacle s'adapte à la plupart des lieux et peut même se jouer en plein air.
- Le spectacle ne nécessite aucun décor spécifique. Merci de nous fournir quatre pendrillons à l'italienne qui serviront à matérialiser les entrées et les sorties vers les coulisses ou quatre grilles que nous recouvrons de tissus noirs.
- Pour le confort du public, il est bon de prévoir une hauteur de scène de 0,5 m minimum ou des gradins.

Lumière

Elle est très simple avec une projection lumineuse plein feu équipée de gélamines de couleurs chaudes.

Son

Une platine CD avec une sonorisation adaptée à la salle, manipulée par le metteur en scène.

Organisation avant le spectacle

Trois heures avant le spectacle :

- Nécessité de la présence d'un régisseur capable de faire fonctionner le système son et le pupitre lumière.
- Repérage et travail scénique des comédiens.

Loges

Prévoir un espace loge avec miroir pouvant accueillir huit personnes.